

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания предмета в Ростовской области на основе выявленных типичных затруднений и ошибок

ЛИТЕРАТУРА

Рекомендации для учителей по совершенствованию преподавания учебного предмета группе обучающихся с минимальным уровнем подготовки

Для выпускников с минимальным уровнем подготовки главной целью является преодоление минимальной границы, для чего им нужно выполнить как можно большее количество посильных заданий. При подготовке к экзамену таких обучающихся важно обратить внимание на следующие аспекты:

- выполнение в режиме тренинга элементарных заданий базового уровня сложности;
- написание развернутых ответов на вопросы, относящиеся к элементам содержания и художественной структуры произведений разных родов и жанров;
- формирование умения анализировать формулировки тем сочинения, чтобы выбрать наиболее понятную и посильную, правильно определить ракурс ее раскрытия;
- формирование умения формулировать главную мысль своего сочинения в соответствии с темой;
- формирование умения подкреплять свои тезисы обращением к тексту литературного произведения, привлекая его на любом доступном уровне;
- совершенствование культуры речи.

Рекомендации для учителей по совершенствованию преподавания учебного предмета группе обучающихся с низким уровнем подготовки

Чтобы успешно подготовить к экзамену учеников с низким уровнем подготовки, важно обратить внимание на следующие направления работы:

- совершенствование умения анализировать художественное произведение, в том числе фрагмент произведения, в заданном аспекте, не подменяя анализ пересказом или общими рассуждениями о содержании текста;
- кропотливое «медленное» чтение художественных произведений, входящих в кодификатор, и заучивание лирических стихотворений;

- чтение лирических стихотворений, не входящих в кодификатор, но принадлежащих упомянутым в нём авторам разных эпох;

- формирование навыков использования комментариев, примечаний, других информационных материалов, способствующих полноценному пониманию текста художественного произведения, насыщенного реалиями других эпох (в том числе обращение к информационным ресурсам);

- развитие умения аргументировать свои суждения примерами из художественного произведения;

- совершенствование логических умений и навыков, обучение правилам построения ответа на задание, связанное со сравнением художественных текстов, на основе выявления черт сходства и различия сопоставляемых произведений;

- повышение уровня речевой культуры;

- обучение редактированию развернутых ответов по замечаниям, сделанным учителем.

Рекомендации для учителей по совершенствованию преподавания учебного предмета группе обучающихся со средним уровнем подготовки

Для обучающихся со средним уровнем подготовки особенно актуальны следующие направления работы:

- активное расширение читательского кругозора, в том числе за счёт знакомства с новейшей литературой; чтение и осмысление художественных произведений, в том числе лирических, не входящих в кодификатор;

- формирование навыков медленного внимательного чтения и перечитывания полных текстов художественных произведений для последующего текстуального анализа;

- развитие умений, предполагающих понимание смыслового наполнения теоретико-литературных понятий и умение использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений;

- совершенствование навыков анализа текста в его родо-жанровой специфике;

- формирование умений выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их художественные функции, а также использовать соответствующие теоретико-литературные понятия для анализа литературного произведения;

- обучение написанию сочинения на литературную тему; обучение написанию сочинений разных жанров;

- подготовка к участию в творческих конкурсах, предполагающих создание развёрнутого письменного высказывания в форме сочинения

(Всероссийский конкурс сочинений, Международный конкурс сочинений «Без срока давности», Всероссийский конкурс на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке, региональный конкурс «Юный журналист Дона» и др.), для совершенствования навыков написания сочинений;

- формирование языковой зоркости, умения редактировать собственный ответ; совершенствование письменной речи.

При работе с обучающимися со средним уровнем подготовки учителю нужно активно использовать актуальные дидактические и контрольные материалы, ресурсы ФГБНУ «ФИПИ», ЕДСОО, РЭШ, различные способы проверки знаний, умений и навыков обучающихся, критериальный подход к оценке их творческих работ. В работе учителя-словесника должна быть продумана индивидуальная траектория обучения для каждого ученика, осуществлено формирующее оценивание в процессе изучения предмета, что позволит в совокупности с личностно ориентированными методами обучения языку и реализацией уровневого подхода добиться более высоких результатов обучения литературе.

Рекомендации для учителей по совершенствованию преподавания учебного предмета группе обучающихся с высоким уровнем подготовки

Для обучающихся с высоким уровнем подготовки, претендующих на максимальные баллы, особенно актуальны следующие направления работы:

- активное расширение читательского кругозора, в том числе за счет знакомства с новейшей литературой; чтение и осмысление художественных произведений, в том числе лирических, не входящих в кодификатор;

- формирование навыков медленного внимательного чтения и перечитывания полных текстов художественных произведений для последующего текстуального анализа;

- развитие умений, предполагающих понимание смыслового наполнения теоретико-литературных понятий и умение использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений;

- создание условий для свободного владения большим объёмом цитатного материала;

- развитие умения интерпретировать незнакомое лирическое стихотворение;

- освоение алгоритма сопоставления произведений на основе выявления черт их сходства и различия;

- совершенствование навыков анализа текста в его родо-жанровой специфике;

- формирование умений выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их художественные функции, а также использовать соответствующие понятия для анализа литературного произведения;

- обучение написанию сочинения на литературную тему; обучение написанию сочинений разных жанров;

- подготовка к участию в творческих конкурсах, предполагающих создание развёрнутого письменного высказывания в форме сочинения (Всероссийский конкурс сочинений, Международный конкурс сочинений «Без срока давности», Всероссийский конкурс на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке, региональный конкурс «Юный журналист Дона» и др.), для совершенствования навыков написания сочинений;

- формирование языковой зоркости, умения редактировать собственный ответ; совершенствование письменной речи.

При дифференцированной работе с каждой из групп школьников учителю нужно активно использовать актуальные дидактические и контрольные материалы, ресурсы ФГБНУ «ФИПИ», РЭШ, различные способы проверки знаний, умений и навыков обучающихся, критериальный подход к оценке их творческих работ. В работе учителя-словесника должна быть продумана индивидуальная траектория обучения для каждого ученика, осуществлено формирующее оценивание в процессе изучения предмета, что позволит в совокупности с личностно ориентированными методами обучения языку и реализацией уровневого подхода добиться более высоких результатов обучения литературе.

**Рекомендации администрации ОО, ИПК / ИРО, иным
организациям, реализующим программы профессионального
развития учителей по совершенствованию преподавания учебного
предмета**

○ *Администрациям образовательных организаций*

- в целях повышения качества подготовки к ОГЭ по литературе руководителям ОО рекомендовать внеурочный курс для обучающихся, готовящихся к сдаче экзамена, создать возможность для проведения учителями-словесниками системы индивидуальных консультаций для участников ОГЭ;

- контролировать в рамках ВСОКО (внутренней системы оценки качества образования) проведение специальных уроков литературы по обучению сочинению (начиная с 5 класса), а также уделять должное внимание аналитическим разборам письменных творческих работ обучающихся;

- в целях подготовки к ОГЭ по литературе предусмотреть и включить в план работы ОО разработку и использование учителями-словесниками следующих спецкурсов, направленных на реализацию индивидуальных образовательных траекторий: «Подготовка к ОГЭ по литературе» и «Искусство анализа художественного текста»;

- оформить информационные стенды по ГИА (для оформления информационных стендов могут быть использованы как федеральные и региональные материалы, так и муниципальные разработки. Информационные стенды по предметной подготовке к ГИА должны быть размещены в специализированных кабинетах всех ОО. Информация, размещенная на этих стендах, должна отражать особенности подготовки к ГИА по конкретному учебному предмету);

- обеспечить информационное наполнение официального сайта ОО по вопросам проведения ГИА (в каждой ОО должны функционировать сайты, в которых должны быть выделены разделы по вопросам ГИА-9. Информация на сайтах должна быть актуальной и постоянно обновляться);

- провести собрания с педагогами, обучающимися и их родителями (законными представителями) по вопросам ГИА (собрания с педагогами, обучающимися и родителями (законными представителями) по вопросам ГИА следует проводить, начиная с октября). Эта работа в обязательном порядке должна быть проведена также среди обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и родителей (законных представителей). Собрания необходимо проводить по конкретным вопросам, изложенным в нормативных или распорядительных документах по ГИА (например, о сроках и месте подачи заявления для участия в ГИА; о выборе предметов и т.д.). Следует предусмотреть возможность дифференциации содержания выносимых на обсуждение вопросов в соответствии с уровнем подготовки обучающихся.

○ *ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей по совершенствованию преподавания учебного предмета*

Совершенствование организации и методики преподавания литературы в условиях дифференцированной подготовки к ОГЭ в Ростовской области на основе выявленных в 2026 году типичных затруднений требует:

- разработки и распространения методических рекомендаций по подготовке к ГИА по литературе к следующему учебному году на основе анализа результатов обучающихся различных уровней, сдавших ОГЭ по литературе в 2026 году;

- организации и проведения семинаров, вебинаров, групповых и индивидуальных консультаций по тематике совершенствования обучения

литературе для учителей-словесников, работающих в школах с низкими образовательными результатами по литературе;

- трансляции лучших практик педагогов, подготовивших обучающихся к успешной сдаче ОГЭ по литературе, через официальный сайт ГАУ ДПО РО ИРО;

- организации и проведения курсов повышения квалификации для учителей русского языка и литературы на основе дифференцированного подхода (комплектование учебных групп в соответствии с выявленным, в том числе в рамках ОГЭ, уровнем подготовки обучающихся, реализация модульного принципа формирования учебных программ курсов и вариативности обучения на основе первичных диагностических исследований). Особое внимание следует уделить прохождению курсовой подготовки педагогами тех муниципальных образований и общеобразовательных организаций, в которых в 2026 году зафиксированы низкие результаты ОГЭ по литературе;

- организации и проведения серии вебинаров для обучающихся (примерная тематика — «Как сдать ОГЭ по литературе», «Успех на ОГЭ по литературе», «ОГЭ по литературе – 2027: через тернии к 100 баллам»);

- организации системы практикумов для повышения профессиональной компетенции экспертов ПК по литературе;

- анализа методического потенциала творческих конкурсов (Всероссийский конкурс сочинений, Международный конкурс сочинений «Без срока давности», Всероссийский конкурс на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке и др.) при совершенствовании обучения литературе для учащихся с хорошей и отличной подготовкой.

**Рекомендуемые темы для обсуждения / обмена опытом на
школьных методических объединениях учителей-предметников, в
том числе по трансляции эффективных педагогических практик ОО
со стабильно высокими результатами ОГЭ**

«Передовые педагогические практики изучения теории литературы в 5-9 классах», «Особенности изучения лирического текста на уроках литературы», «Особенности анализа фрагмента художественного произведения на уроках литературы», «Методика и технология сопоставительного анализа художественных текстов», «Специфика привлечения художественного текста для аргументации в письменных работах», «Художественное пространство новейшей отечественной и зарубежной литературы», «Художественный мир произведения как основа анализа текста», «Система работы над практической грамотностью обучающихся при написании сочинений».